



# ASCOTSTUDIOPROJECT

Il marchio Ascot Studio Project propone alcune importanti creazioni del Centro Ricerche Ascot. La combinazione di creatività, cultura del prodotto e sapienza tecnologica dà vita a materiali e grafiche innovativi. Nascono così linee di prodotti espressione di uno stile senza tempo.

The Ascot Studio Project brand features several important creations of the Ascot Research Centre. Creativity, product culture and technological know-how combine to deliver innovative products and graphic designs. The product lines that emerge are the expression of a timeless style.

Unter der Marke Ascot Studio Project wird eine Auswahl bedeutender Kreationen des Ascot Research Centres angeboten. Dank der Verbindung aus Kreativität, Produktkultur und ausgeklügelter Technologie entstehen Produktlinien, deren innovative Materialien und Dekore einem zeitlosen Stil Ausdruck verleihen.

La marque Ascot Studio Project propose d'importantes créations du Centre de Recherche Ascot. La combinaison de créativité, culture du produit et savoir technologique donne vie à des matériaux et des graphismes innovateurs. C'est ainsi que naissent des lignes de produits, expression d'un style éternel.

La marca Ascot Studio Project propone algunas importantes creaciones del Centro de Investigaciones de Ascot. La combinación de creatividad, cultura del producto y capacidad tecnológica, da origen a materiales y diseños innovadores. Nacen así líneas de productos que expresan un estilo fuera del tiempo.



# DIGITAL TECHNOLOGY

Ascot si conferma protagonista fra le imprese proiettate nel futuro del Made in Italy e conquista le nuove frontiere della ceramica con Digital Technology, la tecnologia di nuova generazione oggi disponibile, che rivoluziona il concetto stesso di decorazione: pezzi ognuno diverso dall'altro, altissima definizione, perfetta decorazione delle superfici strutturate, valorizzazione della luminosità e della profondità, sensazione calda al tatto. Con Ascot la bellezza della tradizione diventa innovazione e design d'avanguardia.

Ascot confirms its standing as protagonist amongst those future-oriented enterprises spearheading the endeavour to develop the "Made in Italy" concept and conquers new frontiers in the ceramic world with Digital Technology, the new generation technology now available, that revolutionizes the very idea of decoration: pieces that are different from each other, ultra-high definition, perfectly decorated textured surfaces, luminosity and depth enhanced to the utmost degree, a feeling of warmth to the touch. Ascot turns the beauty of tradition into innovation and avant garde design.

# LE PIETRE

---

## alabastro

beige

ivory

grey







LE PIETRE - ALABASTRO  
Ivory 50,2x50,2 - 20"x20"











LE PIETRE - ALABASTRO  
Ivory 50,2x50,2 - 20"x20"





LE PIETRE - ALABASTRO  
Beige 50,2x50,2 - 20"x20"

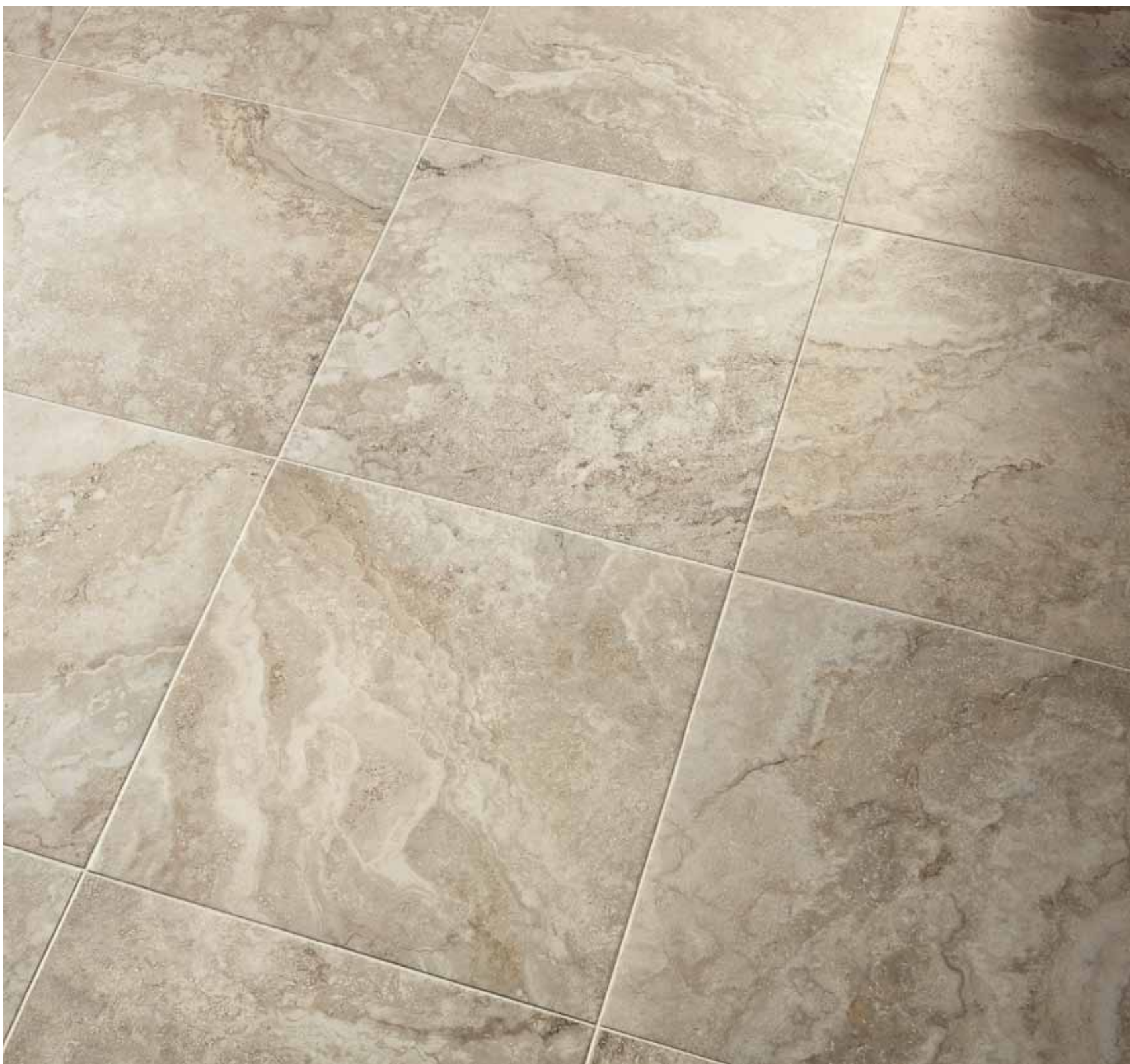




LE PIETRE - ALABASTRO  
Beige 50x100 - 20"x39,4"





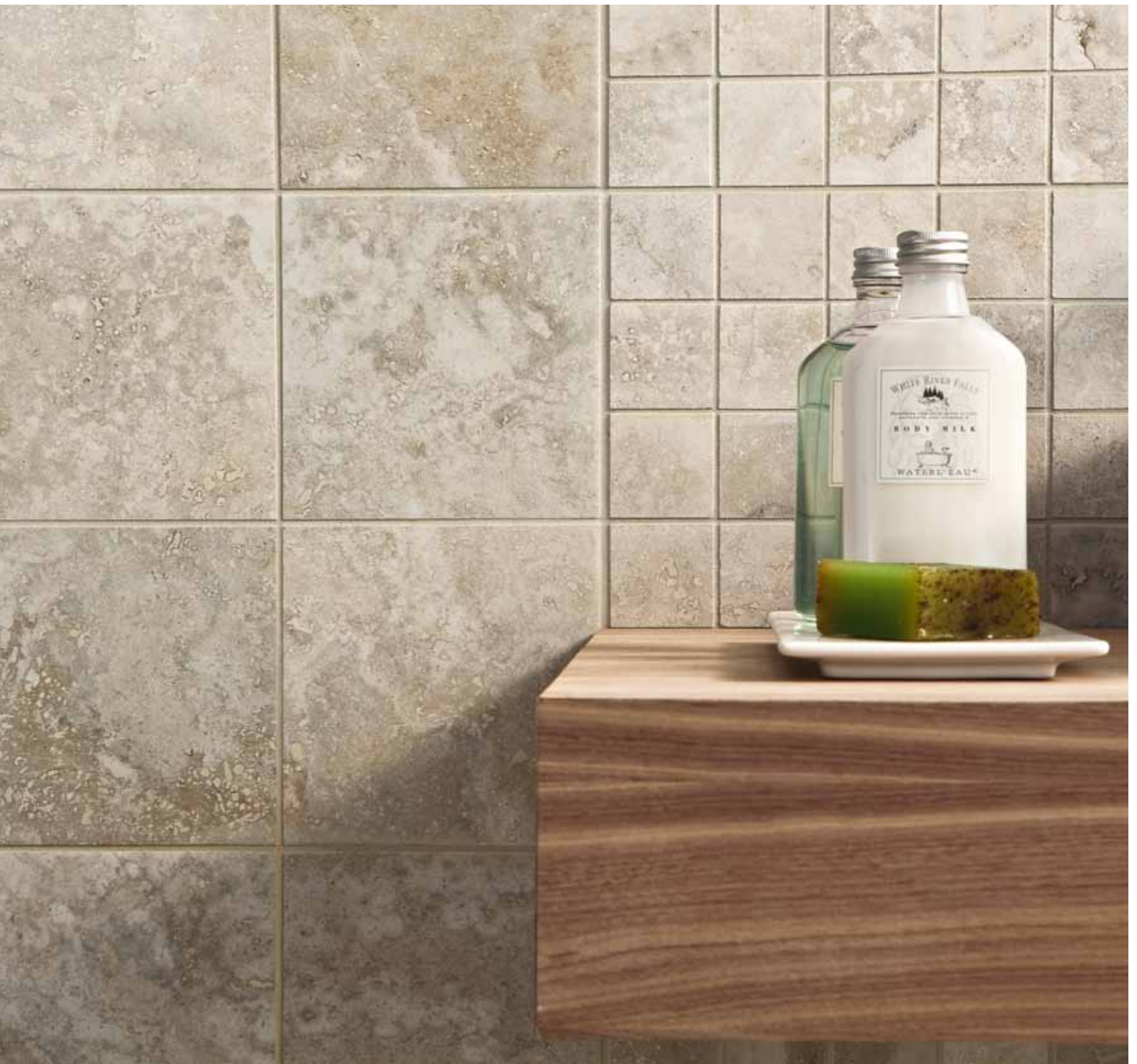


LE PIETRE - ALABASTRO  
Grey 33,3x33,3 - 13"x13"





LE PIETRE - ALABASTRO  
Grey 33,3x33,3 - 13"x13" - Grey Mix 33,3x33,3 - 13"x13" - Grey 16,4x16,4 - 6,5"x6,5"







**PALF80** Alabastro Ivory Frame 33,3x33,3 13"x13" **536**



**PALM80** Alabastro Ivory Mix 33,3x33,3 13"x13" **530**



**PAL180R** Alabastro Ivory Rett. 50x100 20"x39,4" **606**  
**PAL180RL** Alabastro Ivory Rett./Lapp. 50x100 20"x39,4" **627**



**PAL800** Alabastro Ivory 16,4x16,4 6,5"x6,5" **582**



**PAL580** Alabastro Ivory 50,2x50,2 20"x20" **576**  
**PAL580R** Alabastro Ivory Rett. 49,6x49,6 19,5"x19,5" **586**  
**PAL580RL** Alabastro Ivory Rett./Lapp. 49,6x49,6 19,5"x19,5" **606**



**PAL080** Alabastro Ivory 33,3x33,3 13"x13" **566**



**PALB58** Alabastro Ivory Battiscopa 8x50,2 3<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x20" **508**  
**PALB58R** Alabastro Ivory Battiscopa Rett. 8x49,6 3<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x19,5" **511**  
**PALB58RL** Alabastro Ivory Battiscopa Rett./Lapp. 8x49,6 3<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x19,5" **513**



**PALB80** Alabastro Ivory Battiscopa 8x33,3 3<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x13" **506**



**PALF20** Alabastro Beige Frame 33,3x33,3 13"x13" **536**



**PALM20** AlabastroBeigeMix (tozz.5,3x5,3) 33,3x33,3 13"x13" **530**



**PAL200** Alabastro Beige 16,4x16,4 6,5"x6,5" **582**



**PAL120R** Alabastro Beige Rett. 50x100 20"x39,4" **606**  
**PAL120RL** Alabastro Beige Rett./Lapp. 50x100 20"x39,4" **627**

**PAL520** Alabastro Beige 50,2x50,2 20"x20" **576**  
**PAL520R** Alabastro Beige Rett. 49,6x49,6 19,5"x19,5" **586**  
**PAL520RL** Alabastro Beige Rett./Lapp. 49,6x49,6 19,5"x19,5" **606**



**PAL020** Alabastro Beige 33,3x33,3 13"x13" **566**



**PALB52** Alabastro Beige Battiscopa 8x50,2 3<sup>1/8</sup>"x20" **508**  
**PALB52R** Alabastro Beige Battiscopa Rett. 8x49,6 3<sup>1/8</sup>"x19,5" **511**  
**PALB52RL** Alabastro Beige Battiscopa Rett./Lapp. 8x49,6 3<sup>1/8</sup>"x19,5" **513**



**PALB20** Alabastro Beige Battiscopa 8x33,3 3<sup>1/8</sup>"x13" **506**



**PALF40** Alabastro Grey Frame 33,3x33,3 13"x13" **536**



**PALM40** Alabastro Grey Mix 33,3x33,3 13"x13" **530**



**PAL140R** Alabastro Grey Rett. 50x100 20"x39,4" **606**  
**PAL140RL** Alabastro Grey Rett./Lapp. 50x100 20"x39,4" **627**



**PAL400** Alabastro Grey 16,4x16,4 6,5"x6,5" **582**



**PAL540** Alabastro Grey 50,2x50,2 20"x20" **576**  
**PAL540R** Alabastro Grey Rett. 49,6x49,6 19,5"x19,5" **586**  
**PAL540RL** Alabastro Grey Rett./Lapp. 49,6x49,6 19,5"x19,5" **606**



**PAL040** Alabastro Grey 33,3x33,3 13"x13" **566**



**PALB54** Alabastro Grey Battiscopa 8x50,2 3<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x20" **508**  
**PALB54R** Alabastro Grey Battiscopa Rett. 8x49,6 3<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x19,5" **511**  
**PALB54RL** Alabastro Grey Battiscopa Rett./Lapp. 8x49,6 3<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x19,5" **513**



**PALB40** Alabastro Grey Battiscopa 8x33,3 3<sup>1</sup>/<sub>8</sub>"x13" **506**





LE PIETRE - ALABASTRO  
Grey 33,3x33,3 - 13"x13"

## CONSIGLI PER LA POSA

### FUGA

Si consiglia di posare il prodotto in formato 50x100 rettificato e rettificato lappato con una fuga minima di 3/4 mm.

### POSA A CORRERE

La posa a "correre" necessita una maggiore premura nelle fasi di livellaggio e accostamento dei singoli pezzi, per poter attenuare eventuali differenze di planarità. Sebbene inevitabili queste piccole differenze non compromettono un buon risultato finale: dunque è consigliato sfalsare i singoli pezzi di 15-20 cm massimo.

### IMPORTANTE

La posa sfalsata al 50% non è consigliata. Trattandosi di materiali ceramici si suggeriscono le seguenti pose:

## FIXING ADVICE

### JOINTS

It is advisable to lay the 50x100 ground and ground lapped product format with joints at least 3/4 mm in width.

### PARALLEL FIXING

To minimize differences in the flatness of the tiles, "parallel" fixing requires greater attention when the individual tiles are positioned and levelled.

Although these small differences are inevitable, they will not spoil a good final result: the individual tiles should thus be staggered 15-20 cm at most.

### IMPORTANT

Please note that fixing in a 50% staggered configuration is not recommended. We suggest the following fixing configurations for these ceramic materials:

## CONSEILS DE POSE

### JOINT

Nous conseillons de poser le produit format 50x100 rectifié et rectifié adouci avec un joint minimum de 3/4 mm.

### POSE A FOND PERDU

La pose à "fond perdu" nécessite une très grande attention dans les phases de nivellement et d'assemblage des différentes pièces, de manière à atténuer les différences éventuelles de planéité. Ces petites différences sont inévitables, mais ne compromettent pas un bon résultat final: il faut donc décaler les différentes pièces de 15-20 cm maximum.

### IMPORTANT

a pose décalée à 50% n'est pas recommandée. Pour les matériaux céramiques nous conseillons les poses suivantes:

## TIPPS ZUR VERLEGUNG

### FUGE

Das Produkt im Format 50x100 in der Version geschliffen und geschliffen + geläppt sollte mit einer Fuge von mindestens 3/4 mm verlegt werden.

### FORTLAUFENDE VERLEGUNG

Die fortlaufende Verlegung (eine Platte nach der anderen) erfordert mehr Sorgfalt beim Ebenen und Anlegen der einzelnen Teile, um eventuelle

Ebenheitsunterschiede zu mindern. Obwohl sie unvermeidlich sind, stellen diese kleinen Unterschiede keine Beeinträchtigung des guten Endergebnisses dar:

Es ist deshalb ratsam, die einzelnen Teile um max. 15-20 cm zu versetzen.

### WICHTIG!

die um 50% versetzte Verlegung nicht empfohlen ist. Da es sich um Keramikmaterial handelt, kann man die folgenden Verlegungen empfehlen:

## CONSEJOS PARA LA COLOCACIÓN

### JUNTA

Se aconseja colocar el producto escogiendo el formato 50x100 rectificado y rectificado lapeado con una junta mínima de 3/4 mm.

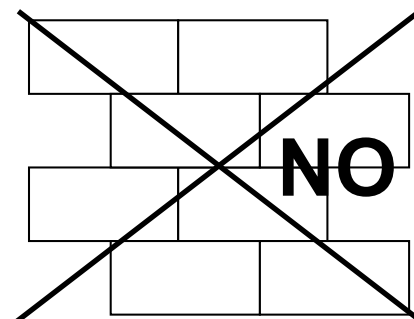
### COLOCACIÓN DESFASADA

La colocación "desfasada" necesita un mayor cuidado en las fases de nivelación y arrime de las diferentes piezas, para poder así atenuar eventuales diferencias de planaridad. Si bien sean inevitables, estas pequeñas diferencias no comprometen un buen resultado final: por lo tanto se aconseja desfasar las distintas piezas 15-20 cm como máximo.

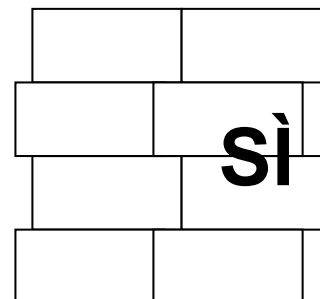
### IMPORTANTE

se desaconseja la colocación escalonada al 50%. Tratándose de materiales cerámicos se sugieren las siguientes colocaciones:

### NO POSA 50%












### SÌ POSA 10%/20%



IMBALLI - PACKING - VERPACKUNG - EMBALLAGE - EMBALAJE

FORMATO	MQ./SCATOLA	PEZZI/SCATOLA	KG./SCATOLA	SCATOLE/PALLET	MQ./PALLET	KG./PALLET	SPESSORE
SIZE	SQM./BOX	PIECES/BOX	KG./BOX	BOXES/PALLET	SQM./PALLET	KG./PALLET	THICKNESS
FORMAT	QM./KARTON	STÜCK/KARTON	KG./KARTON	KARTONS/PALETTE	QM./PALETTE	KG./PALETTE	STÄRKE
FORMAT	M²/BOÎTE	PIECES/BOÎTE	KG./BOÎTE	BOÎTE/PALETTE	M²/PALETTE	KG./PALETTE	EPAISSEURS
FORMATO	MQ./CAJA	PIEZAS/CAJA	KG./CAJA	CAJA/PALLET	MQ./PALLET	KG./PALLET	ESPESOR
50x100 fondo	1,500	3	39,00	18	27,00	717	12 mm
50x100 fondo lapp.	1,500	3	39,00	27	27,00	717	12 mm
50,2x50,2 fondo	1,512	6	31,00	24	36,29	759	10 mm
50,2x50,2 fondo lapp.	1,512	6	31,00	24	36,29	759	10 mm
33,3x33,3 fondo	1,332	12	25,50	42	55,94	1.086	10 mm
16,4x16,4 fondo	1,183	44	23,20	55	65,07	1.291	
33,3x33,3 mix	-	4	-	-	-	-	
33,3x33,3 frame	-	4	-	-	-	-	
8x33,3 battiscopa	-	21	-	-	-	-	
8x50,2 battiscopa	-	12	-	-	-	-	

Dati tecnici secondo norme:  
 Technical data conform to:  
 Caractéristiques techniques d'après normes:  
 Technische Daten nach den Normen:  
 EN 14411 B I, GI

Caratteristiche tecniche Technical data Caractéristiques techniques Technische Daten	Norme Normes Normes Norm	Valori ascot Value ascot Valeur ascot Wert ascot	Caratteristiche tecniche Technical data Caractéristiques techniques Technische Daten	Norme Normes Normes Norm	Valori ascot Value ascot Valeur ascot Wert ascot
 Resistenza all'abrasione Abrasion resistance Résistance à l'abrasion Abrasionswiderstandigkeit	ISO 10545-7	<b>PEI V</b>	 Resistenza all'attacco acido e basico Gloze resistance to acid and alkaline attack Résistance aux acides et aux bases Säure- und laugenfestigkeit	ISO 10545-13	<b>Resisto Resists Resiste Bestanding</b>
 Assorbimento d'acqua Water absorption Absorption d'eau Wasser Aufnahme	ISO 10545-3	<b>≤ 0,3 %</b>	 Resistenza alle macchie Stain resistance Résistance aux taches Fleckfestigkeit	ISO 10545-14	<b>Totale Complete Totale Absolut</b>
 Resistenza alla flessione Breaking modulus Résistance à la flexion Biegefestigkeit	ISO 10545-4	<b>40-55 N/mm²</b>	 Resistenza al gelo Resistance to frost Résistance au gel Frostbeständigkeit	ISO 10545-12	<b>Non gelivo Frost proof Ingeleit Frostsicher</b>
 Durezza Mohs Mohs hardness Dureté Mohs Härte Mohs	UNI 101	<b>7</b>	 Scivolosità Slipperiness Degré de glissement Rutschhemmung	DIN 51130	<b>R10</b>
<b>ASTM</b> Scivolosità Slipperiness Degré de glissement Rutschhemmung	ASTM C1028	<b>WET &gt; 0,83 DRY &gt; 0,66</b>	 Scivolosità Slipperiness Degré de glissement Rutschhemmung	DIN 51097	<b>C</b>



C E R A M I C H E

**CERAMICHE ASCOT S.P.A.**  
VIA CROCE, 80  
41014 SOLIGNANO (MO) ITALY  
TEL +39 059 77.84.11  
FAX +39 059 77.84.44/43  
i n f o @ a s c o t . i t  
w w w . a s c o t . i t



Ceramic Tiles of Italy