



TITLES

VINTAGE & INDUSTRIAL MAGAZINE



FRANCISCO
SEGARRA

peronda



FS by peronda

The FS wall and floor tile range by PERONDA is the result of close collaboration and synergies between Francisco Segarra's design studio and Peronda. Peronda's extensive experience as a tile manufacturer since 1827 has been united with Francisco Segarra design studio's extraordinary vision of vintage and industrial design in a new collection with a strong trendsetting visual appeal. FS by PERONDA is conceived to bring a vintage charm to a new range of top-quality tile products with all the technical and aesthetic properties to meet the needs of today's living spaces.

Thus all these collections are inspired by the past. FS by PERONDA features collections inspired by traditional Valencian ceramic tiles or by geometrical patterns whose motifs are combined with a worn aged look to unique end effect. It also contains tiles that emulate the unique beauty of vintage woods or classic terracotta tiles. Industrial looks have also been included as a means of giving a new facelift to living spaces. Francisco Segarra's creativity transports us back into the past, revealing the true value of a classic and its trendsetting allure. Exclusive wall and floor tiles with a unique visual appeal in this new golden age for traditional ceramic tiles.

La colección de pavimentos y revestimientos cerámicos FS by PERONDA nace de la estrecha colaboración y sinergia del estudio de Francisco Segarra y la marca Peronda. La experiencia y la trayectoria histórica de Peronda, fabricante de productos cerámicos desde 1827, se suma a la extraordinaria visión del universo vintage e industrial del estudio de Francisco Segarra para ofrecer al mercado una nueva línea de marcada tendencia estética. FS by PERONDA nace como respuesta a una necesidad: la de trasladar la estética vintage a nuevos productos cerámicos de alta calidad con todas las prestaciones necesarias para espacios actuales. La inspiración de estas colecciones nace, por supuesto, del pasado. FS by Peronda incluye colecciones inspiradas en la cerámica tradicional valenciana o en motivos geométricos que combinan su especial gráfica con acabados desgastados y envejecidos que les confiere una estética única. Pero también rescata maderas añadas o cotos clásicos como productos de valor original. Por su parte, la estética industrial también es parte de esta serie, entendida como una nueva visión de la recuperación de espacios. La dirección creativa de Francisco Segarra nos transporta a espacios alejados de nuestro tiempo con la premisa de mantener siempre el valor por lo auténtico y así convertirlo en tendencia. Piezas exclusivas válidas para pavimento y revestimiento que ofrecen una mirada estética única, en un momento en el que la cerámica tradicional vuelve a vivir una época de auténtico esplendor.

OFELIA

“La creatividad requiere de un gran escenario para mostrarla al mundo.” | “Creativity requires a great stage to show it to the world.”

When creativity is never ending, when there are more and more stories to tell, when the need to express them becomes almost an obsession... then showing them to the world requires a great stage. And this is the way the showroom of Francisco Segarra in Castellón is. A universe of design that has turned into an astonishing walk between flashbacks and the present time, between what we have lived and the legends we have learned. This space does not have a single personality, but many diverse characters that find their own place in the different scenarios they can live in. Eleven scenographies through which the firm shows

the world all its creative universe. A personality that has both traveled throughout the Spanish territory, transforming anodyne spaces into visual and sensorial experiences, and has also crossed borders, leaving their trace abroad. The area dedicated to OFELIA in Francisco Segarra's showroom combines flooring inspired by terrazzo tiles from the FS OFELIA collection with vintage furniture and various different items of crockery. It is a setting that stands out for its luminosity. Ofelia evokes all the ancient wisdom of old kitchens, inviting you to enjoy it in unhurried leisurely style. A 'slow' experience.

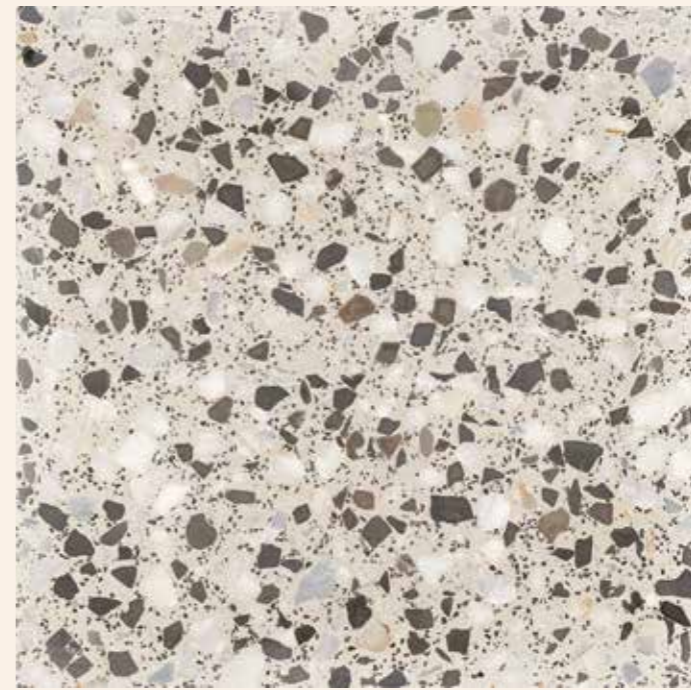


Cuando la creatividad es inagotable, cuando se acumulan historias y más historias que contar, cuando la necesidad de expresarlas se convierte casi en obsesión... entonces mostrarlas al mundo requiere de un gran escenario. Y así es el showroom de Francisco Segarra en Castellón. Un universo de diseño convertido en un asombroso paseo entre flashbacks y presente, entre épocas vividas y leyendas aprendidas. Este espacio no tiene una sola personalidad, sino muchas facetas que encuentran su propio lugar en los distintos escenarios que se suceden. Once escenografías a través de las cuales la firma muestra al mundo

todo su universo creativo. Una personalidad que no solo ha viajado por todo el territorio español, transformando espacios anodinos en experiencias visuales y sensoriales, sino que además ha traspasado fronteras, dejando su huella en el extranjero. El espacio OFELIA que podemos encontrar dentro del Showroom de Francisco Segarra, combina los suelos de inspiración terrazo FS OFELIA con mobiliario antiguo y vajillas heterogéneas. Un espacio donde la claridad prevalece. Ofelia transmite el sabor añejo de las antiguas cocinas e invita a disfrutarlo con detenimiento sin prisas. Una experiencia slow.



FS OFELIA _ FS VENEZIA



21076

“Ofelia seduce por su valor nostálgico, su tímida y luminosa sencillez.” | “Ofelia’s charm resides in its nostalgia and its subtle luminous simplicity.”

vintage porcelain tiles

FS OFELIA



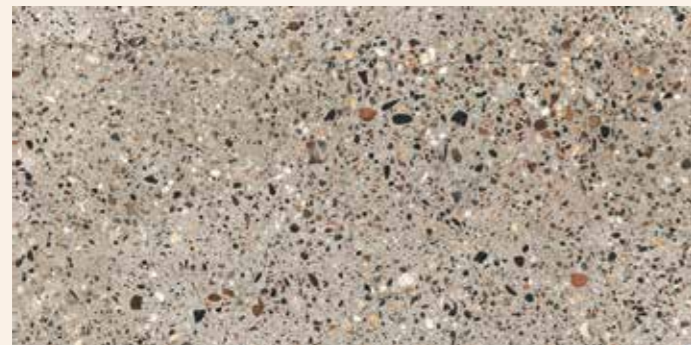
21076_ FS OFELIA BN61
45,2 x 45,2 cm



25659



21078



25660

vintage porcelain tiles

FS VENEZIA



25659_ FS VENEZIA/60x60/R BN91

25660_ FS VENEZIA/30x60/R BN92

21078_ FS VENEZIA/45,2x45,2 BN61







21009



20933

“La tradición renovada como nuevo concepto estético.” | “Reinterpreting a classic look.”

vintage single fired floor tiles

FS COMILLAS



21009_ FS CHESTER BN14
45 x 45 cm

20933_ FS COMILLAS BN14
33 x 33 cm





20086



20497



20087

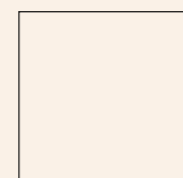


20495

“La revisión del molde metálico, del techo al pavimento.” | “Bringing ceiling mouldings.”

vintage single fired floor tiles

FS SAJA



20086_ FS SAJA-N BN14
20087_ FS SAJA-B BN14
33 x 33 cm



20497_ M. FS SAJA-N P29
20495_ M. FS SAJA-B P29
33 x 5 cm

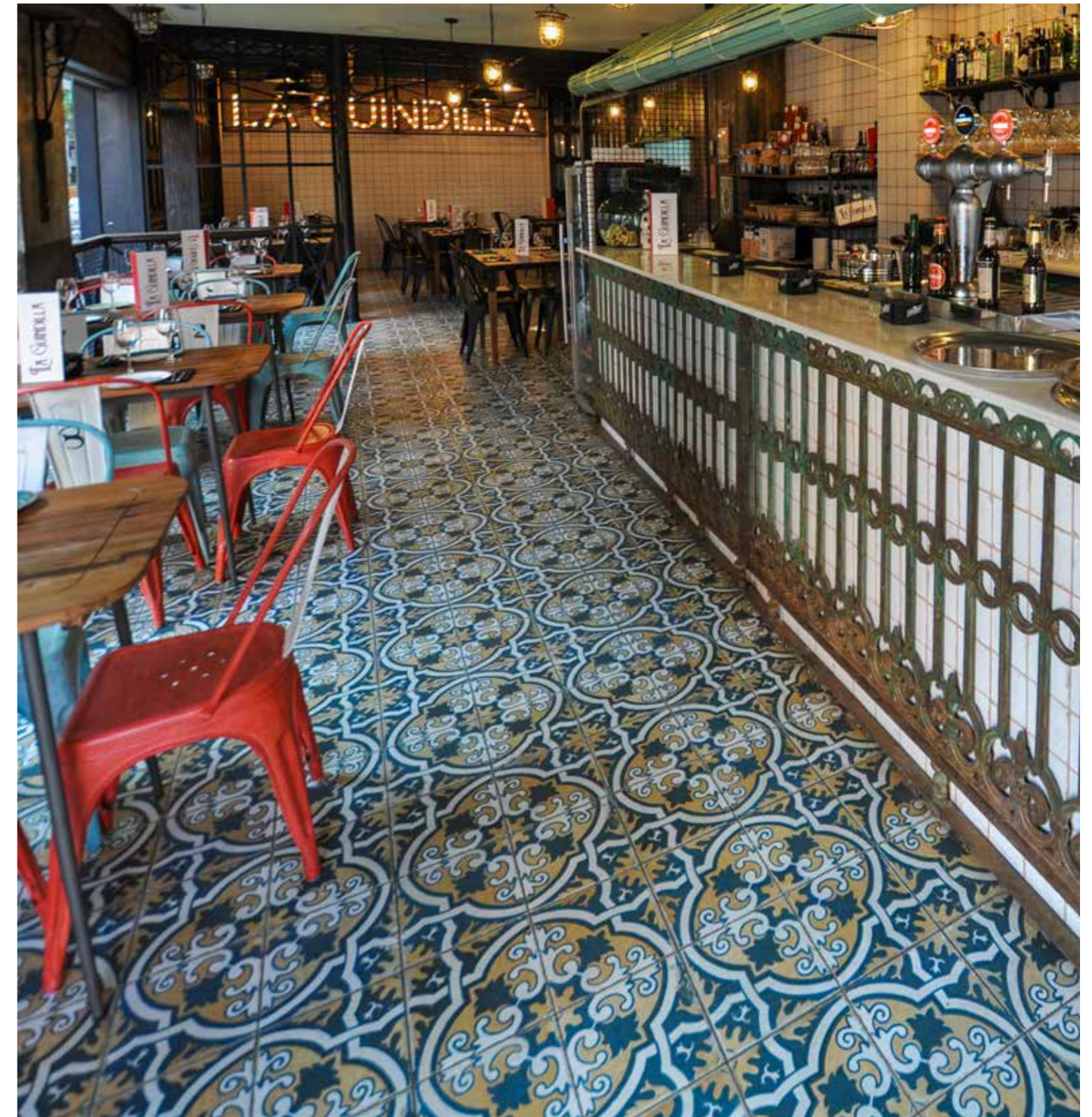


LA GUINDILLA

“Gastro-tasca con sabor mediterráneo.”
“Gastro-tasca with the Mediterranean flavor.”

Even before entering, this “gastro-tasca” catches all eyes. The majestic façade, covered with windows, is crowned by modernist style trusses reminiscent of a fish market, linking the creative concept with the fresh and quality products cuisine offered by La Guindilla team. Once inside, the bar draws our attention. The structure is crowned by a structure that is opened and closed by venetian rope blinds. And, this way, we feel like we have left behind the fish market to now stand in front of a typical market place. But this is not the only place where the Mediterranean flavor that permeates these interior design elements can be found. The tiles in the room (with the FS 2 model on the floor and FS

ARTISAN B on the walls) simulate mosaics or feature patterns inspired by traditional vintage ceramic tiles. It is the element that creates continuity between the area of the bar and the dining room, which is visually delimited by the iron lattice and the serving hatch: a gap created by some broken wooden boards painted in sea green. In the background, the bright luminous letters inspired by the old marquees of cinemas and theaters remind us that we are in La Guindilla. The interior design work proves once again that the dichotomy “functionality vs. esthetic” does not longer exist.



Incluso antes de entrar, esta gastro-tasca atrapa todas las miradas. La majestuosa fachada con amplios ventanales, está coronada por cerchas de estilo modernista que recuerdan a una lonja, enlazando así el concepto creativo con la cocina de productos frescos y de calidad que ofrece el equipo de La Guindilla. Una vez dentro llama la atención la barra. La estructura está coronada por una estructura que se abre y se cierra mediante persianas de cuerda alicantinas. Y, así, tenemos la sensación de haber dejado atrás la lonja para situarnos ahora frente a un típico puesto de mercado. Pero el sabor mediterráneo que impregna estos elementos del interiorismo no termina aquí. El material cerámico

de la sala (FS 2 en el pavimento y FS ARTISAN B en el revestimiento) se inspiran en la cerámica antigua tradicional. Es el elemento que crea continuidad entre la zona de la barra y del comedor, que queda visualmente delimitada por la celosía de hierro y el pasaplatos. Al fondo, inspiradas en las antiguas marquesinas de cines y teatros, las brillantes letras luminosas nos recuerdan que estamos en La Guindilla. El trabajo de diseño de interior demuestra una vez más que la funcionalidad no está reñida con la estética.







13305



12500



12501



12519



12541



20402

“El valor de lo auténtico, la tradición convertida en tendencia.” | “The true value of a classic, transformed into an in-vogue new trend.”

vintage single fired floor tiles

FS ORIGINAL

- 13305_ FS-0 BN14
- 12500_ FS-1 BN14
- 12501_ FS-2 BN14
- 12519_ FS-3 BN14
- 12541_ FS-4 BN14
- 20402_ FS NIJAR BN14



45 x 45 cm

CARNICO

“Canalla, provocador y atrevido, así es el universo de Cárnico.”
“Scoundrel, provocative and cheeky, such is the Cárnico universe.”

Scoundrel, provocative and, above all, cheeky. Such is the Cárnico universe. A butcher's shop that does not hide the origins of its product, but rather shows them as a claim for authentic carnivores and premium meat lovers. The project is an allusion to the butchers of yesteryear and flees from the aseptic and anodyne image they have nowadays. And that very same is what you get when you look at the window, which has been transformed into a refrigerated glass chamber where the product is put on display as it arrives at the butcher shop. A sculptural work of flesh and bone in which the enlightenment creates volumes as realistic as it is heartbreaking, which undoubtedly attract attention.

Behind the showcase, a longitudinal axis and the FS DAMERO checkerboard ceramic floor in black and white leads to the counter, elegant, sober and majestic. On one side, the cash register, where all kinds of meat knives and kitchen utensils are exhibited as a mural. This element plays with the concept of the consumption of meat as something regular and, at the same time, allows to store the different pieces that have already been packaged. Inwards we find the cutting area: a dark and gloomy stage, with brick walls and a large wooden butcher's table.



Canalla, provocador y, sobre todo, atrevido. Así es el universo de Cárnico. Una carnicería que no esconde los orígenes de su producto, sino que los muestra como un reclamo para los auténticos carnívoros y los amantes de la carne de primera calidad. El proyecto hace un guiño a las carnicerías de antaño y huye de la imagen aséptica y anodina de las de hoy en día. Aquí la carne se convierte en obra de arte, una pieza de culto que se transforma en objeto de deseo gracias a una cuidada presentación y una estética intencional, que pretende precisamente no dejar indiferente. Y eso mismo consigue el escaparate, transformado en una cámara frigorífica acristalada donde se expone el

producto tal y como llega a la carnicería. Tras el escaparate, el proyecto sigue articulándose en un eje longitudinal con el pavimento cerámico FS DAMERO en blanco y negro conduce hasta el mostrador, elegante, sobrio y señorial. A uno de los lados, la caja, donde a modo de mural se exponen todo tipo de cuchillos de carne y cacharros de cocina. Este elemento juega con el concepto del consumo de carne como algo cotidiano y, al mismo tiempo, permite almacenar las distintas piezas ya envasadas. Hacia el interior encontramos la zona de despiece: un escenario oscuro y lóbrego, con paredes de ladrillo y una gran mesa de carnicero de madera.



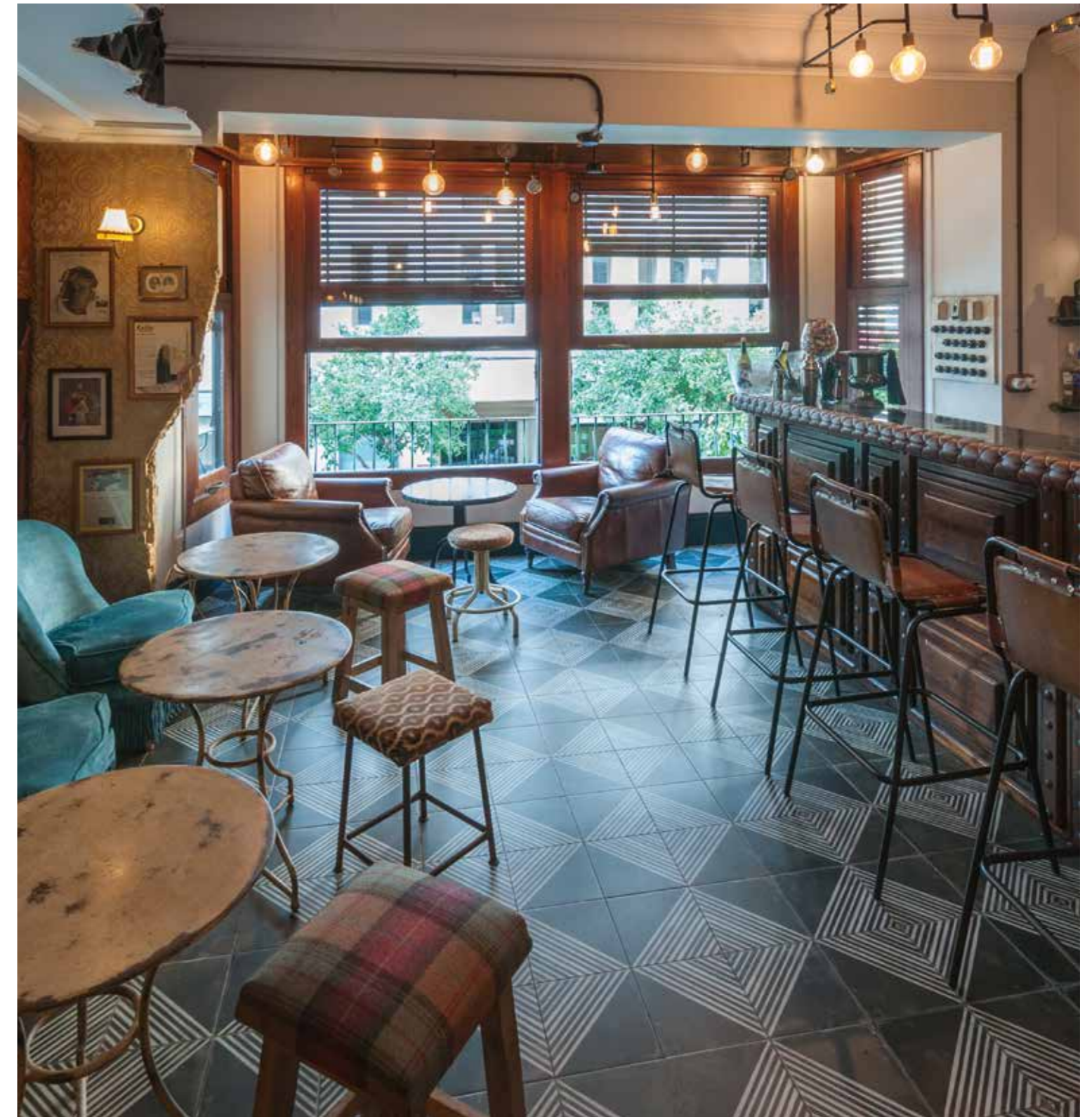
N5 CASTELLON

“La estética de películas como El Gran Gatsby es fácil de adivinar en N°5 Burger.”/ “The esthetics of films such as The Great Gatsby can easily be seen in N°5 Burger.”

Cinema is a great source of inspiration for interior design. And this is the case of the N°5 Burger restaurant. The esthetics of films such as The Great Gatsby or The Grand Hotel Budapest can easily be seen here. We are in the city center of Castellón, in an old house converted into a space that nostalgically reminds us of 1920s. N5 is far more than just a burger restaurant and there was no room for extemporization in its design, with even the finest of details being taken into account. Furnished and decorated with items from the Francisco Segarra collection of furniture, lighting and antiques, the end result is simply sublime, with an enchanting nostalgic appeal, conceived to fit in with N5's healthy menu

of seasonal products made in the restaurant's own kitchens with no preservatives or colouring. Castellón's N5 takes a nostalgic look back at the 1920s and the hedonism and golden dreams associated with the era, highlighting the value of all those finer details that contribute to a final ensemble.

For the project, the following products were used: Floor tiles: the FS ROMBOS, FS DAMERO and FS FAENZA A models from the FS by PERONDA serie. Walls tiles: the FS MANISES model. This is a scene composed of sequences, where it seems that once luxury and opulence reigned, now rescued and brought back to life after years in oblivion.



El cine es una gran fuente de inspiración para el diseño de interiores. Y este es el caso del N°5 Burger. La estética de películas como El Gran Gatsby o Gran Hotel Budapest es fácil de adivinar aquí. Estamos en el centro de Castellón, en una antigua casa convertida en un espacio que recuerda con nostalgia aquellos años 20. Mucho más que una hamburguesería, su diseño interior no ha dejado nada a la improvisación, todo ha sido planificado al detalle. Amueblada y decorada con piezas de la colección de muebles, luminarias y antigüedades Francisco Segarra; el resultado es un espacio majestuoso, nostálgico, cautivador; en sintonía con una carta saludable, elaborada con los productos de cada estación,

en el propio local y sin conservantes ni colorantes. Una mirada nostálgica hacia los años 20, el hedonismo y los sueños dorados, con admiración hacia los pequeños detalles que componen un todo.

Para este proyecto se han utilizado las referencias: Pavimento de la serie FS by PERONDA, modelos FS ROMBOS, FS DAMERO y FS FAENZA A. En revestimiento, el modelos FS MANISES. Un escenario compuesto por secuencias, donde parece que una vez reinó el lujo y la opulencia, ahora rescatado tras años en el olvido y devuelto a la vida.





15077



13305



15816



16447

“Geometrías en blanco y negro, revivir espacios únicos.” | “Black and white geometries, recapturing unique settings.”

vintage single fired floor tiles

FS DAMERO



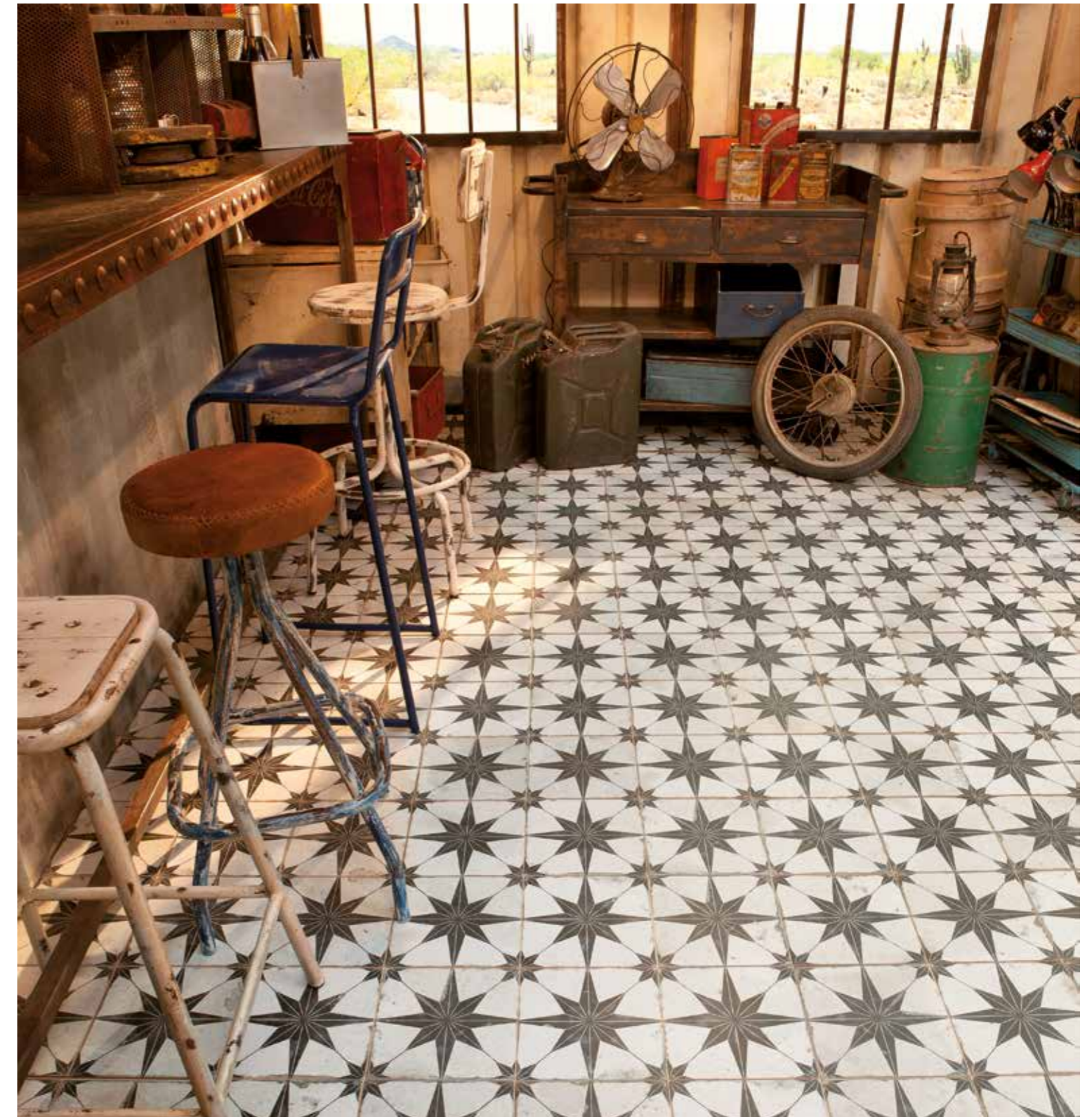
15077_ FS DAMERO BN14
 15816_ FS ESPIGA BN14
 16447_ FS ROMBOS-N BN14
 13305_ FS-O BN14
 45 x 45 cm

TALLER

“En algún kilómetro de la Ruta 66, un espacio acogedor lleno de tesoros.”
“In some almost kilometer of Route 66, a cozy space full of treasures.”

In the middle of a homogeneous labyrinth of stands, Taller suddenly appears. And in a thousandth of a second we find ourselves in some almost forgotten kilometer of Route 66. As soon as we see this space we can imagine the dusty road passing right in front of us, disappearing on the horizon in a flawless straight line. It's our Baghdad Private Cafe: the Francisco Segarra stand at Hotelympia, at ExCel London. A box of corrugated metal in striking rusty red encloses this ephemeral space: a small cafe-restaurant with a semi-abandoned look. The retro signs of tire and lubricant brands stand out, and an old but lovely Bultaco parked right at the door announces that we are not alone in this

oasis in the middle of the desert. We enter. The tables are set, but here the time seems to have stopped long ago. The aged wood and the characteristic floor tile FS STAR, are the counterpoint to the cold metal that also takes over the interior. But despite its prominence, the space becomes cozy, and the symbiosis between the workshop that once it was and the restaurant in which it has now become makes us wonder where one begins and where the other ends. Small treasures that once were anodyne and quotidian, but now are the soul of this ephemeral setting, whose destiny was to disappear in the dust of the road



En medio de un laberinto de stands homogéneos aparece, de repente, el Taller. Y en una milésima de segundo nos encontramos en algún kilómetro casi olvidado de la Ruta 66. Nada más ver este espacio podemos imaginar la polvorienta carretera pasando justo enfrente, desapareciendo en el horizonte en una impecable línea recta. Es nuestro Bagdad Café particular: el stand de Francisco Segarra en la feria Hotelympia, en Ex-Cel London. Una caja de metal ondulado en un llamativo color rojo oxidado encierra este espacio efímero: un pequeño café-restaurant que parece semiabandonado. Llamen la atención los carteles retro de marcas de neumáticos y lubricantes, y una vieja pero

preciosa Bultaco aparcada justo en la puerta nos anuncia que no estamos solos en este oasis en mitad del desierto. Entramos. Las mesas están puestas, pero aquí el tiempo parece que se detuvo hace mucho. La madera envejecida combinada con el característico pavimento FS STAR es contrapunto cálido al frío metal. El espacio se hace acogedor, y la simbiosis entre el taller que una vez fue y el restaurante en el que ahora se ha convertido es tal, que no se sabe dónde empieza uno y dónde acaba el otro. Pequeños tesoros que en su día fueron anodinos y cotidianos, pero que ahora son el alma de este escenario efímero, que estaba también destinado a desaparecer entre el polvo de la carretera.





19136



23198



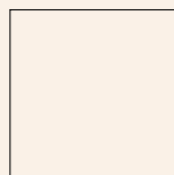
23200



23199

vintage single fired floor tiles

FS STAR



- 19136_ FS STAR-N BN14
 - 23198_ FS STAR OXIDE BN14
 - 23200_ FS STAR BLUE BN14
 - 23199_ FS-STAR SAGE BN14
- 45 x 45 cm



MEXKISITO

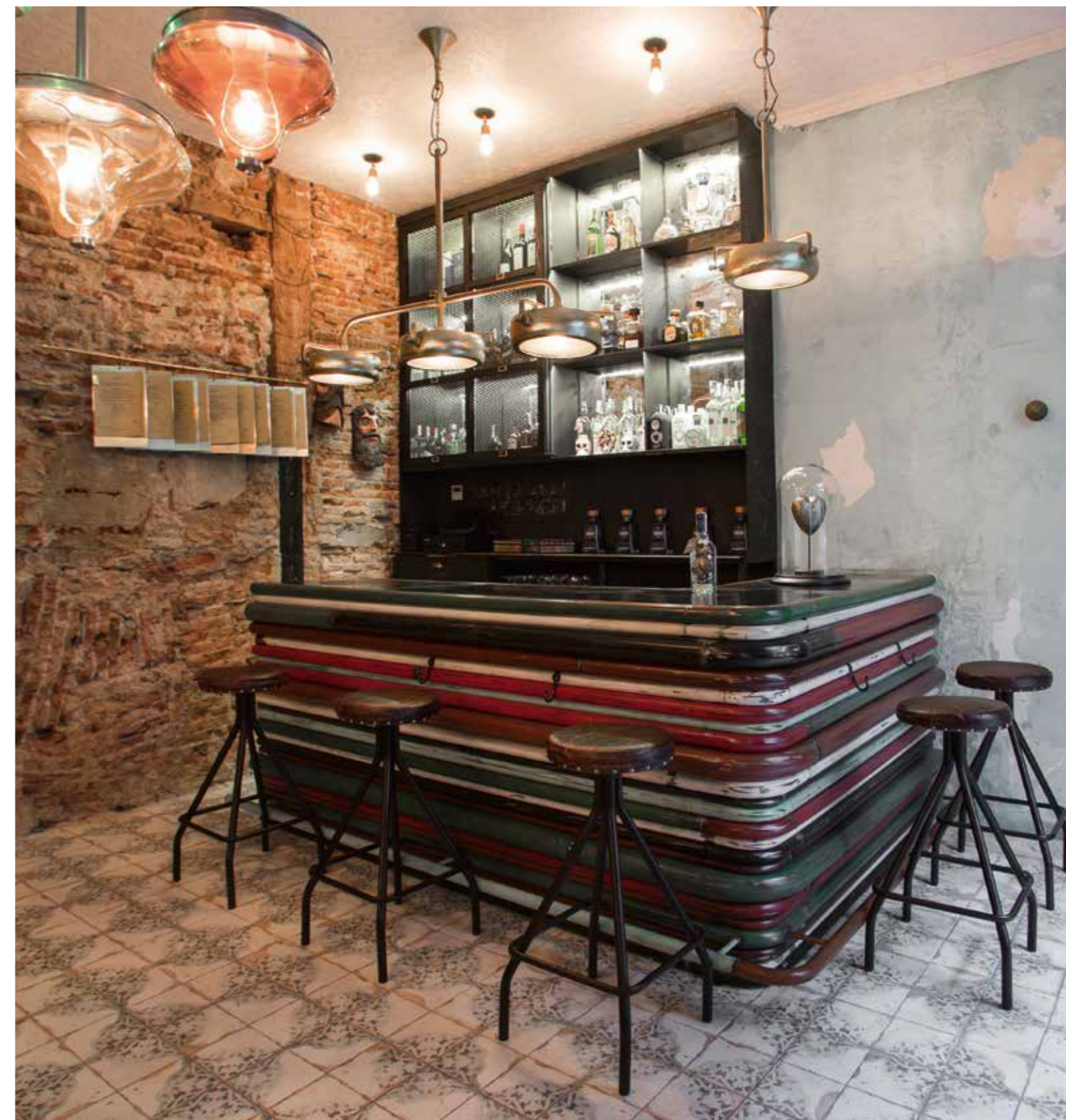
“Gastronomía y coctelería innovadoras que transmiten los sabores y la originalidad de la cocina mexicana.”

“Innovative gastronomy and cocktails filled with all the flavours and originality of Mexican cuisine”

Mexkisiko, situated at Calle de Recoletos, 11, is an antojería – a traditional eatery transported straight from the heart of Mexico to Madrid. Innovative gastronomy and cocktails filled with all the flavours and originality of Mexican cuisine in a space that is the result of a collaboration project between Francisco Segarra and interior designer Maria Barrero. Maria Barrero's own personal experiences and research into the decorative trends of Mexico in the 1940s and 1950s, a time when the country had an eclectic taste that combined modern and traditional, played a part in the success of the Mexkisiko project. The eclectic theme is a constant throughout the project, also reflected in

the choice of flooring for the restaurant, a combination of a design by Francisco Segarra in collaboration with the Peronda Group and the pinewood recovered from a historic building, which was laid in various arrangements in keeping with the space, creating the classic, vintage look it needed.

The ceramic tiles from the FS by Peronda collection reflect the original character of traditional ceramic tiles, featuring a faded effect that is so realistic that the collection has become a reference for vintage flooring. The FS ARTISAN DECOR-A tiles add an air of traditional elegance to the décor.



Mexkisiko, en la Calle de Recoletos, 11, es una Antojería que llega directamente desde el corazón de México a Madrid. Gastronomía y coctelería innovadoras que transmiten los sabores y la originalidad de la cocina mexicana en un espacio fruto de la colaboración entre Francisco Segarra y la interiorista Maria Barrero. Las propias vivencias y el proceso de investigación llevado a cabo por Maria Barrero sobre el estilo decorativo de México en los años 40-50s, cuando en ese país oscilaba el gusto entre lo moderno y lo tradicional, contribuyeron al éxito del proyecto de Mexkisiko. La combinación ecléctica siempre permanente en el proyecto, queda también reflejada en los suelos del restaurante

por la unión de la cerámica diseñada por Francisco Segarra en colaboración con Peronda y la madera de pino recuperada de un antiguo edificio, que se colocó de diferentes formas dependiendo del espacio, aportándole esa antigüedad que requería.

Las piezas de cerámica, de la serie FS by PERONDA, rescatan el carácter original de la cerámica antigua, incorporando un efecto de desgaste tan realista que ha convertido a la colección en un referente en suelos vintage. Las piezas de FS ARTISAN DECOR-A aporta a la decoración un estilo tradicional y elegante.

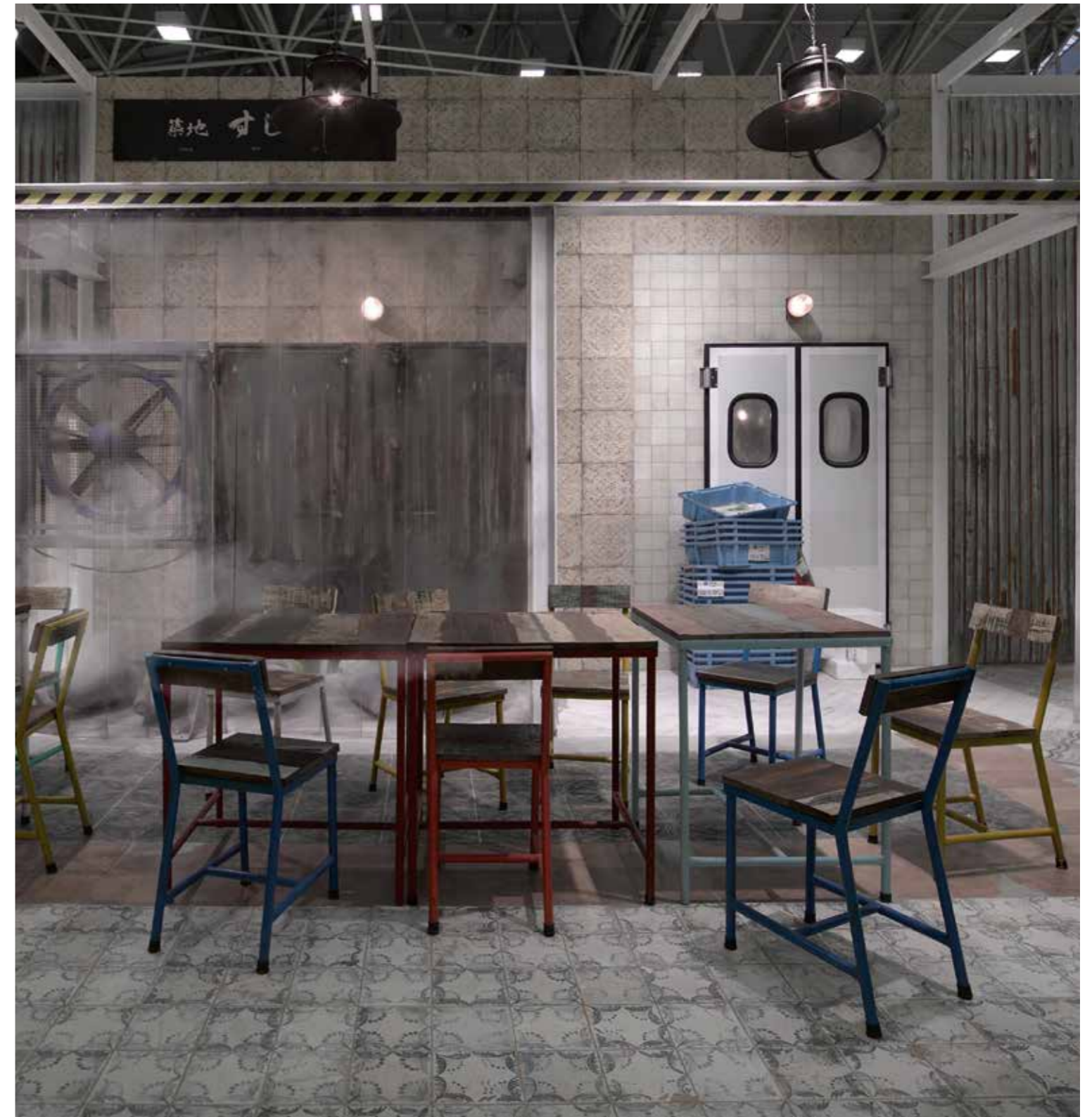


TSUKIJI MARKET

“En este singular fish market reina el caos ordenado.” | “The hustle and bustle, is felt and becomes apparent with the arrangement of elements.”

The oldest fish market in Tokyo, the Tsukiji market, inspires and gives name to this project by Francisco Segarra, designed for the presentation of the FS by Peronda tile collection at the prestigious international Cersaie fair in 2016. An ephemeral space that is a part of the Global concept A Little piece of Japan proposed by the Peronda for this edition, with the Japanese culture as leitmotiv throughout its route. The hustle and bustle, is felt and becomes apparent with the arrangement of elements. The merchandise is unloaded at the dock and then the most coveted pieces are auctioned and are disassembled in the workshops. The ritual ends in the nearby canteens, where the best sushi in

the world is served fresh and juicy. Hooks, scales, bags and boxes and more boxes are stacked in every corner of this market that evokes tradition and culture. A unique setting in which to present the collections FS MELVIN, FS ARTISAN, FS ALORA Y FS SAJA of tiles that are responsible for coating the walls and floor, mixing different designs in sequences that alternate and frame themselves, creating a unique visual complicity. Models of vintage inspiration whose ochre, gray and blue colors find their resemblance in the color shades of the wood, furniture and elements that make up this unique fish market.



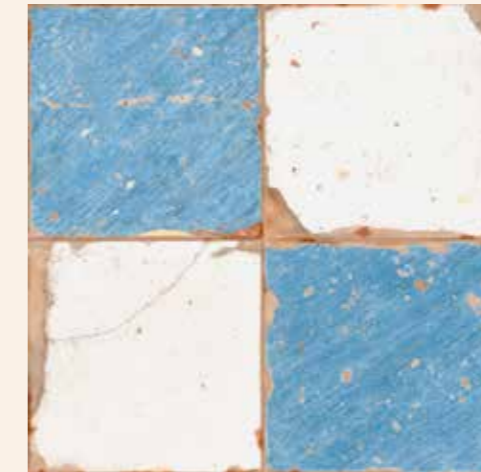
El mercado de pescado más antiguo de Tokio, el Tsukiji, inspira y da nombre a este proyecto de Francisco Segarra diseñado para la presentación de la colección de azulejos FS by Peronda en la prestigiosa feria internacional Cersaie de 2016. Un espacio efímero que forma parte del concepto global A Little piece of Japan propuesto por Peronda para esta edición, con la cultura japonesa como leitmotiv en todo su recorrido. En este singular fish market reina el caos ordenado. La mercancía se descarga en el muelle y acto seguido las piezas más codiciadas se subastan y son despiezadas en los talleres. El ritual termina en las cantinas aledañas, donde se sirve fresco y jugoso el mejor sushi del mundo.

Ganchos, básculas, bolsas y cajas y más cajas se apilan en todos los rincones de este mercado que evoca tradición y cultura. Un escenario único en el que presentar las colecciones FS MELVIN, FS ARTISAN, FS ALORA Y FS SAJA se encargan de revestir las paredes y el suelo, mezclando distintos diseños en secuencias que se alternan y enmarcan, creando una complicidad visual única. Modelos de inspiración vintage cuyos colores ocres, grises y azulones encuentran sus semejanza en los tonos de la madera, del mobiliario y de los elementos que componen este singular mercado de pescado.





18150



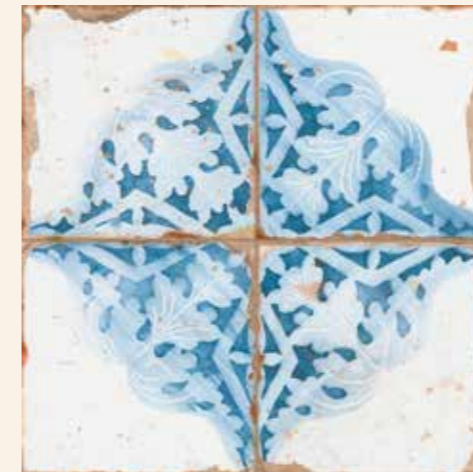
18244



18926



18925



18151



20302



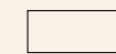
20469

“Inspirada en los originales azulejos de la zona levantina.” | “Inspired by the traditional tiles of eastern Spain.”

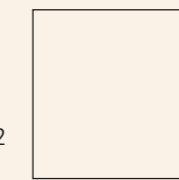
vintage single fired floor tiles

FS ARTISAN

18926_ M.FS ARTISAN-B P9
 18925_ M.FS ARTISAN-A P9
 20469_ M.FS OLDKER-A P12
 5 x 16,5 cm



18150_ FS ARTISAN-B BN14
 18244_ FS ARTISAN DAMERO-A BN14
 18151_ FS ARTISAN DECOR-A BN14
 20302_ FS OLDKER BN14
 33 x 33 cm





13618



13621



13714



13716



13717



13720



13668


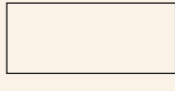

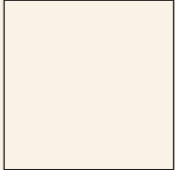


13670

“Nostalgia y tradición, tributo a la cerámica artesanal valenciana.” | “Nostalgia and tradition, a tribute to Valencia’s handcrafted ceramic tiles.”

vintage single fired floor tiles

FS FAENZA

- 
13668_ M. FS MANISES-A P22
13670_ M. FS MANISES-B P22
 5 x 11 cm
- 
13714_ C. FS FAENZA-A P12
13716_ C. FS MANISES-B P12
 33 x 11 cm
- 
13717_ T. FS FAENZA-A P6
13720_ T. FS MANISES-B P6
 11 x 11 cm
- 
13618_ FS FAENZA-A BN14
13621_ FS MANISES-B BN14
 33 x 33 cm



13619



13621



13715



13716



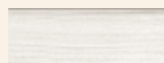
13719



13720




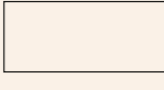

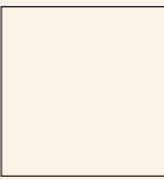
13669



13670

vintage single fired floor tiles

FS FAENZA

| | | | |
|---|--|--|---|
|  | 13669_ M. FS MANISES-N P22 5 x 11 cm |  | 13715_ C. FS FAENZA-N P12 |
|  | 13719_ T. FS FAENZA-N P6 |  | 13716_ C. FS MANISES-B P12 33 x 11 cm |
| | 13720_ T. FS MANISES-B P6 11 x 11 cm | | 13619_ FS FAENZA-N BN14 |
| | | | 13621_ FS MANISES-B BN14 33 x 33 cm |







20527



20301



20300



22164

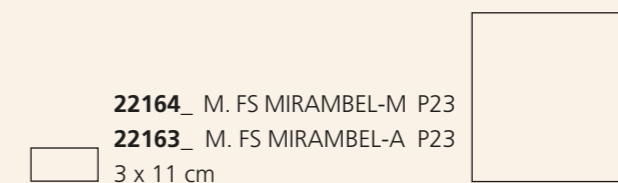


22163

“Marfil y cobalto, los colores tradicionales de la cerámica artesanal.” | “Ivory and cobalt, the traditional colours of handcrafted ceramic tiles.”

vintage single fired floor tiles

FS MIRAMBEL



22164_ M. FS MIRAMBEL-M P23

22163_ M. FS MIRAMBEL-A P23

3 x 11 cm

20527_ FS MIRAMBEL-B BN14

20301_ FS MIRAMBEL-M BN14

20300_ FS MIRAMBEL-A BN14

33 x 33 cm

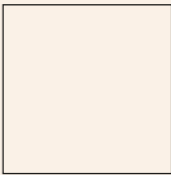




19277

vintage single fired floor tiles

FS ALORA



19277_ FS ALORA BN14
45 x 45 cm

EL REFUGIO

“Un pequeño oasis donde reguardarse del frío y disfrutar de su atmósfera de montaña.”
“A small oasis in which to take refuge from the cold and where to enjoy its mountain atmosphere.”

It is cold and the wind howls. It looks like it is going to snow... but we are safe. We are in El Refugio. Or rather, in the new El Refugio. It is a mythical place in Teruel (Aragón) that, after fifteen years, has been modernized by its owners with the help of Francisco Segarra's team. The premise: updating the space without losing its mountain atmosphere and also boosting the "evening shift". The new concept sought to emphasize its homely and welcoming character, maintaining the original values of these premises, which are already consolidated. In the interior, the sand, ocher and brown shades fuse with those of the wood, creating a feeling of warmth that this space cannot lack. For

the floor, the ceramic tiles reference FS SEATTLE combines with the two main elements: a warm mustard-colored synthetic leather bench seat and a low furniture area, hinged around a wooden fireplace, as a small après ski room. The lighting also reinforces this environment, with small flexes that enlighten the room with dim light and match the wall lamps that illuminate the tables arranged along the capitoné bench. A warm and, above all, very comfortable atmosphere, with the unmistakable vintage-industrial seal of Francisco Segarra, which becomes a small oasis in which to take refuge from the cold and where to enjoy the new image of El Refugio.



Hace frío y el viento arrecia. Parece que va a nevar. Pero estamos a salvo. Estamos en El Refugio. Mejor dicho, en el nuevo El Refugio. Se trata de un local mítico de Teruel que, tras quince años de vida, sus dueños decidieron modernizar con la ayuda del equipo de Francisco Segarra. La premisa: actualizar el espacio sin perder su atmósfera de montaña y potenciar también su horario "de tardeo". El nuevo concepto buscó enfatizar su carácter hogareño y acogedor, manteniendo los valores originales de este local ya consolidado. En el interior, los tonos arena, ocres y marrones se funden con los de la madera, creando una sensación de calidez que no puede faltar en este espacio. En el

pavimento la referencia FS SEATTLE combina a la perfección con los dos elementos protagonistas: un banco corrido en polipiel en cálido color mostaza y una zona de mobiliario bajo, articulada en torno a una chimenea de madera, a modo de saloncito de montaña après ski. La iluminación también se encarga de reforzar esta ambientación, con pequeños flexos que ofrecen luz tenue que iluminan las mesas dispuestas a lo largo del banco capitoné. Una atmósfera cálida y, sobre todo, muy cómoda, con el inconfundible sello vintage-industrial de Francisco Segarra, que se convierte en un pequeño oasis en el que resguardarse del frío y donde disfrutar de la nueva imagen que ofrece El Refugio.





18152

vintage porcelain tiles

FS SEATTLE



18152_ FS SEATTLE BN61
30 x 30 cm



16446

“El valor del tiempo como condicionante en desgaste de los materiales. | “The appeal of time-worn materials.”

vintage single fired floor tiles

FS BRETAGNE



16446_ FS BRETAGNE BN14
45 x 45 cm





23351



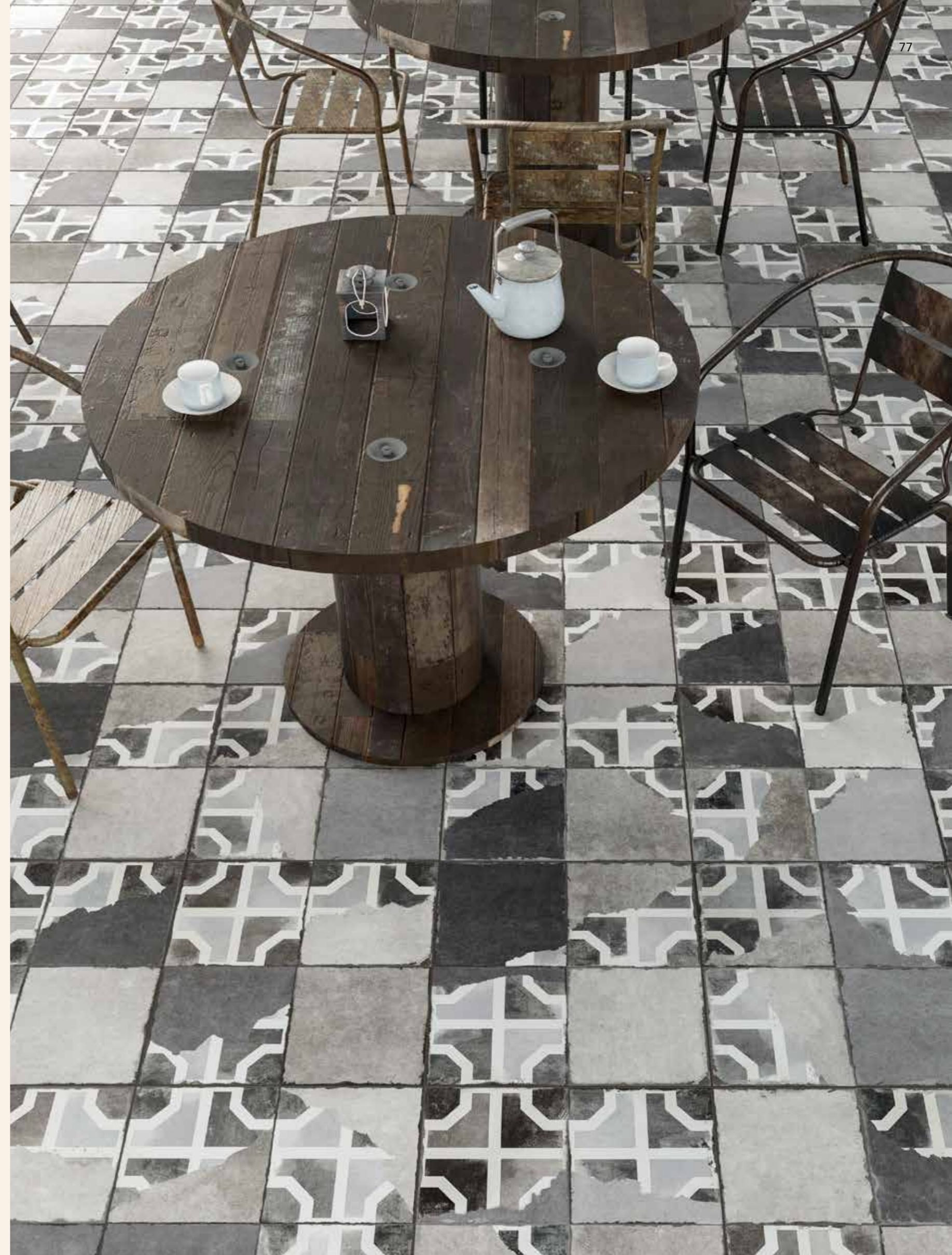
23379

vintage porcelain tiles

FS BRIATI



23351_ FS BRIATI BN61
23379_ FS BRIATI DECOR BN61
45,2 x 45,2 cm







21937



21936

vintage single fired floor tiles

FS MARRAKECH



21937_ FS MARRAKECH GREY BN14
 21936_ FS MARRAKECH BLUE BN14
 45 x 45 cm



20033



20032

vintage porcelain tiles

FS MELVIN

20033_ FS MELVIN WHITE BN73

20032_ FS MELVIN COLOR BN73

7,4 x 67,5 cm





22058

vintage porcelain tiles

FS NORWICH



22058_ FS NORWICH BN61
33 x 33 cm



22055



22057



22056

vintage porcelain tiles

FS OMEYA



22055_ FS OMEYA WHITE BN61
22057_ FS OMEYA BLACK BN61
22056_ FS OMEYA GREY BN61
33 x 33 cm





23352



23380

vintage porcelain tiles

FS RIALTO



23352_ FS RIALTO BN61
 23380_ FS RIALTO DECOR BN61
 45,2 x 45,2 cm



24269



24266

vintage porcelain tiles

FS VENDOME



24269_ FS VENDOME BN61
24266_ FS RUE BN61
45,2 x 45,2 cm





24268



24266

vintage porcelain tiles

FS MARAIS



24268_ FS MARAIS BN61
 24266_ FS RUE BN61
 45,2 x 45,2 cm





24267



24266

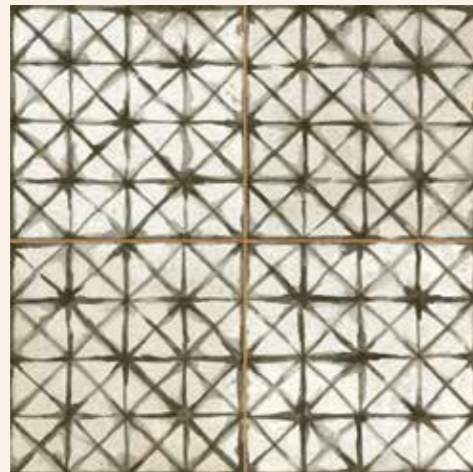
vintage single fired floor tiles

FS SENA

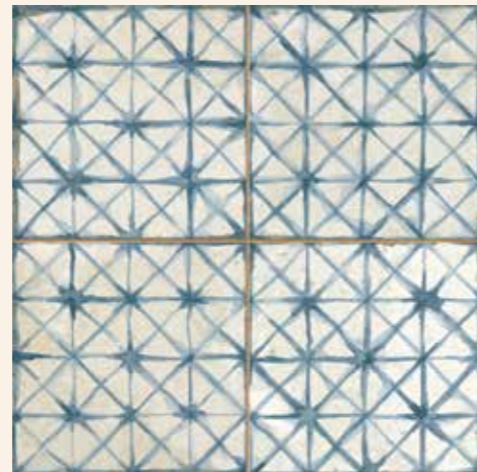


24267_ FS SENA BN61
 24266_ FS RUE BN61
 45,2 x 45,2 cm

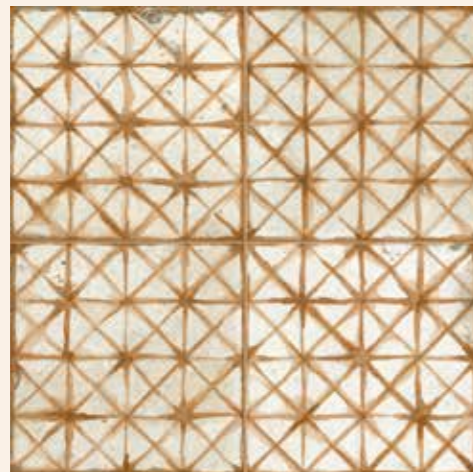




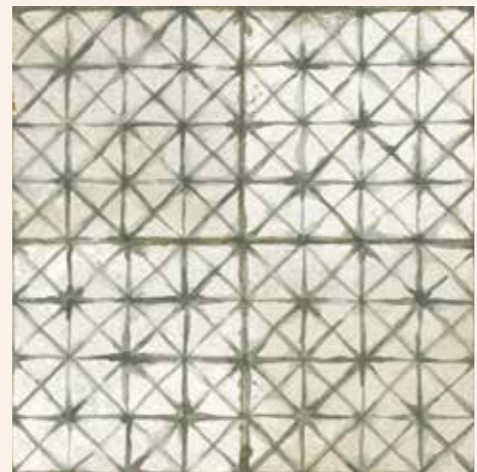
24713



24716



24715



24714

vintage single fired floor tiles

FS TEMPLE



24713_ FS TEMPLE BLACK BN14
24716_ FS TEMPLE BLUE BN14
24715_ FS TEMPLE OXIDE BN14
24714_ FS TEMPLE SAGE BN14
45,2 x 45,2 cm







26170



26335



26171



26334



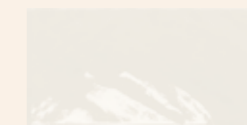
26172



26336



13305



26333

“Inspiración vegetal. Estilo vintage.” | “Plant inspired. Vintage appeal..”

vintage single fired floor tiles

FS IVY

26335_ FS FRINGE BLACK P6

26334_ FS FRINGE BLUE P6

26336_ FS FRINGE SAGE P6

26333_ FS FRINGE WHITE P6

12 x 24 cm

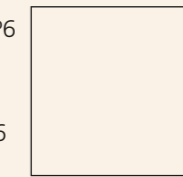
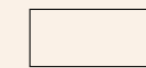
26170_ FS IVY BLACK BN14

26171_ FS IVY BLUE BN14

26172_ FS IVY SAGE BN14

13305_ FS-0 BN14

45 x 45 cm





FS YARD BLUE _ FS IVY BLUE _ D. FS FRINGE BLUE



26173



26174



26335



26334



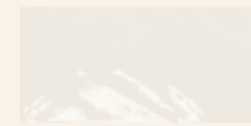
26175



13305



26336



26333

“Geométrica vintage. Espacios amplios.” | “Vintage geometrical patterns. For more spacious settings.”

vintage single fired floor tiles

FS YARD

26335_ FS FRINGE BLACK P6

26334_ FS FRINGE BLUE P6

26336_ FS FRINGE SAGE P6

26333_ FS FRINGE WHITE P6

12 x 24 cm

26173_ FS YARD BLACK BN14

26174_ FS YARD BLUE BN14

26175_ FS YARD SAGE BN14

13305_ FS-0 BN14

45 x 45 cm



| ARTÍCULO _ ARTICLE | | | Resistencia al deslizamiento_ Slip resistance | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------|-------|---|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|
| P. | Modelo Model | Cod. | Referencia Reference | formato size | Espesor Thickness | Tarifa Price List | Gráficas Patterns | ISO 10545-7 PEI | DIN 51130 R | DIN 51097 A+B+C | UNE-ENV 12633 | ANSI A137,1 DCOF | BS 7976-2 WET |
| | | 19277 | FS ALORA | 45*45 | 10.5 | BN14 | 17 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 18150 | FS ARTISAN-B | 33*33 | 9.5 | BN14 | 6 | 5 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 18926 | M.FS ARTISAN-B | 5*16,5 | 9 | P9 | | | | | | | |
| | | 18151 | FS ARTISAN DECOR-A | 33*33 | 9.5 | BN14 | 5 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 18244 | FS ARTISAN DAMERO-A | 33*33 | 9.5 | BN14 | 5 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 18925 | M.FS ARTISAN-A | 5*16,5 | 9 | P9 | | | | | | | |
| | | 16446 | FS BRETAGNE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 16 | 4 | R-9 | | 1 | | +20-25 |
| | | 23351 | FS BRIATI | 45,2*45,2 | 10 | BN61 | 21 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 23379 | FS BRIATI DECOR | 45,2*45,2 | 10 | BN61 | 14 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 21009 | FS CHESTER | 45*45 | 10.5 | BN14 | 6 | 4 | R-9 | | 1 | | +20-25 |
| | | 20933 | FS COMILLAS | 33*33 | 9.5 | BN14 | 8 | 4 | R-10 | A+B | 2 | >0,42 | +36 |
| | | 15077 | FS DAMERO-N | 45*45 | 10.5 | BN14 | 13 | 4 | R-9 | | 1 | | +36 |
| | | 15816 | FS ESPIGA | 45*45 | 10.5 | BN14 | 3 | 4 | R-9 | | 1 | | +36 |
| | | 13618 | FS FAENZA-A | 33*33 | 9.5 | BN14 | 3 | 4 | R-9 | | 1 | | +25-35 |
| | | 13714 | C. FS FAENZA-A | 11*33 | 8 | P12 | 9 | | | | | | |
| | | 13717 | T. FS FAENZA-A | 11*11 | 9.5 | P6 | 12 | | | | | | |
| | | 13668 | M.FS MANISES-A | 5*11 | | P22 | | | | | | | |
| | | 13619 | FS FAENZA-N | 33*33 | 9.5 | BN14 | 3 | 4 | R-9 | | 1 | | +25-35 |
| | | 13715 | C. FS FAENZA-N | 11*33 | | P12 | 9 | | | | | | |
| | | 13719 | T. FS FAENZA-N | 11*11 | 9.5 | P6 | 12 | | | | | | |
| | | 13669 | M.FS MANISES-N | 5*11 | | P22 | | | | | | | |
| | | 13621 | FS MANISES-B | 33*33 | 9.5 | BN14 | 3 | 4 | R-9 | | 1 | | +20-25 |
| | | 13716 | C. FS MANISES-B | 11*33 | | P12 | 9 | | | | | | |
| | | 13720 | T. FS MANISES-B | 11*11 | 9.5 | P6 | 12 | | | | | | |
| | | 13670 | M.FS MANISES-B | 5*11 | | P22 | | | | | | | |
| | | 26170 | FS IVY BLACK | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | > 0,42 | +36 |
| | | 26171 | FS IVY BLUE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | > 0,42 | +36 |
| | | 26172 | FS IVY SAGE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | > 0,42 | +36 |
| | | 24268 | FS MARAIS | 45,2*45,2 | 10 | BN61 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 21936 | FS MARRAKECH BLUE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 6 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 21937 | FS MARRAKECH GREY | 45*45 | 10.5 | BN14 | 6 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |

| ARTÍCULO _ ARTICLE | | | Resistencia al deslizamiento_ Slip resistance | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------|-------|---|--------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------|-------------|-----------------|---------------|------------------|---------------|
| P. | Modelo Model | Cod. | Referencia Reference | formato size | Espesor Thickness | Tarifa Price List | Gráficas Patterns | ISO 10545-7 PEI | DIN 51130 R | DIN 51097 A+B+C | UNE-ENV 12633 | ANSI A137,1 DCOF | BS 7976-2 WET |
| | | 20032 | FS MELVIN COLOR | 7,4*67,5 | 10.5 | BN73 | 90 | 4 | R-9 | | 1 | | +25-30 |
| | | 20033 | FS MELVIN WHITE | 7,4*67,5 | 10.5 | BN73 | 78 | 4 | R-9 | | 1 | | +25-30 |
| | | 20300 | FS MIRAMBEL-A | 33*33 | 9.5 | BN14 | 4 | 4 | R-10 | A+B | 2 | >0,42 | +36 |
| | | 22163 | COR.FS MIRAMBEL-A | 3*11 | 10 | P23 | | | | | | | |
| | | 20527 | FS MIRAMBEL-B | 33*33 | 9.5 | BN14 | 4 | 4 | R-10 | A+B | 2 | >0,42 | +36 |
| | | 20301 | FS MIRAMBEL-M | 33*33 | 9.5 | BN14 | 4 | 4 | R-10 | A+B | 2 | >0,42 | +36 |
| | | 22164 | COR.FS MIRAMBEL-M | 3*11 | 10 | P23 | | | | | | | |
| | | 20402 | FS NIJAR | 45*45 | 10.5 | BN14 | 6 | 3 | R-10 | A+B | 2 | >0,42 | +36 |
| | | 22058 | FS NORWICH | 33*33 | 9.5 | BN61 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +25-35 |
| | | 21076 | FS OFELIA | 45,2*45,2 | 10 | BN61 | 25 | 4 | R-10 | A+B | 2 | >0,42 | +36 |
| | | 20302 | FS OLDKER | 33*33 | 9.5 | BN14 | 10 | 4 | R-10 | A+B | 1 | | +25-35 |
| | | 20469 | M.FS OLDKER-A | 5*16,5 | 10 | P12 | | | | | | | |
| | | 22057 | FS OMEYA BLACK | 33*33 | 9.5 | BN61 | 25 | 3 | R-9 | | 1 | >0,42 | +25-35 |
| | | 22056 | FS OMEYA GREY | 33*33 | 9.5 | BN61 | 33 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +25-35 |
| | | 22055 | FS OMEYA WHITE | 33*33 | 9.5 | BN61 | 34 | 5 | R-9 | | 1 | >0,42 | +25-35 |
| | | 23352 | FS RIALTO | 45,2*45,2 | 10 | BN61 | 12 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 23380 | FS RIALTO DECOR | 45,2*45,2 | 10 | BN61 | 14 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 16447 | FS ROMBOS-N | 45*45 | 10.5 | BN14 | 4 | 4 | R-9 | | 1 | | +36 |
| | | 24266 | FS RUE | 45,2*45,2 | 10 | BN61 | 16 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 20087 | FS SAJA-B | 33*33 | 9.5 | BN14 | 7 | 3 | - | | 1 | | +25-30 |
| | | 20495 | M.FS SAJA-B | 5*33 | 10 | P29 | | | | | | | |
| | | 20086 | FS SAJA-N | 33*33 | 9.5 | BN14 | 10 | 3 | - | | 1 | | +25-30 |
| | | 20497 | M.FS SAJA-N | 5*33 | 10 | P29 | | | | | | | |
| | | 18152 | FS SEATTLE | 30*30 | 8 | BN61 | 26 | 3 | R-9 | | 1 | | +20-25 |
| | | 24267 | FS SENA BLUE | 45,2*45,2 | 10 | BN61 | 6 | 3 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 23200 | FS STAR BLUE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 9 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 19136 | FS STAR-N | 45*45 | 10.5 | BN14 | 9 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 23198 | FS STAR O*IDE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 9 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 23199 | FS STAR SAGE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 9 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 24713 | FS TEMPLE BLACK | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 24716 | FS TEMPLE BLUE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |

| ARTÍCULO _ ARTICLE | | Resistencia al deslizamiento_ Slip resistance | | | | | | | | | | | |
|--------------------|-----------------|---|-------------------------|-----------------|----------------------|----------------------|----------------------|--------------------|----------------|--------------------|------------------|---------------------|------------------|
| P. | Modelo Model | Cod. | Referencia Reference | formato size | Espesor Thickness | Tarifa Price List | Gráficas Patterns | ISO 10545-7 PEI | DIN 51130 R | DIN 51097 A+B+C | UNE-ENV 12633 | ANSI A137,1 DCOF | BS 7976-2 WET |
| | | 24715 | FS TEMPLE OXIDE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 24714 | FS TEMPLE SAGE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 24269 | FS VENDOME | 45,2*45,2 | 10 | BN61 | 16 | 4 | R-9 | | 1 | >0,42 | +36 |
| | | 25660 | FS VENEZIA/30*60/R | 30*60 | 10 | BN92 | 42 | 4 | R-11 | A+B | 2 | >0,42 | +36 |
| | | 21078 | FS VENEZIA/46 | 45,2*45,2 | 10 | BN61 | 21 | 4 | R-11 | A+B | 2 | >0,42 | +36 |
| | | 25659 | FS VENEZIA/60*60/R | 60*60 | 10 | BN91 | 16 | 4 | R-11 | A+B | 2 | >0,42 | +36 |
| | | 26173 | FS YARD BLACK | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | > 0,42 | +36 |
| | | 26335 | D.FS FRINGE BLACK | 12*24 | 9 | P6 | | | - | | | | |
| | | 26174 | FS YARD BLUE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | > 0,42 | +36 |
| | | 26334 | D.FS FRINGE BLUE | 12*24 | 9 | P6 | | | - | | | | |
| | | 26175 | FS YARD SAGE | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | > 0,42 | +36 |
| | | 26336 | D.FS FRINGE SAGE | 12*24 | 9 | P6 | | | - | | | | |
| | | 13305 | FS-0 | 45*45 | 10.5 | BN14 | 13 | 4 | R-9 | | 1 | | +36 |
| | | 26333 | D.FS FRINGE WHITE | 12*24 | 9 | P6 | | | - | | | | |
| | | 12500 | FS-1 | 45*45 | 10.5 | BN14 | 10 | 4 | R-9 | | 1 | | +36 |
| | | 12501 | FS-2 | 45*45 | 10.5 | BN14 | 5 | 4 | R-9 | | 1 | | +36 |
| | | 12519 | FS-3 | 45*45 | 10.5 | BN14 | 8 | 4 | R-9 | | 1 | | +36 |
| | | 12541 | FS-4 | 45*45 | 10.5 | BN14 | 5 | 4 | R-9 | | 1 | | +36 |

EMBALAJE | PACKING

| Formato Sizes | | Cajas Boxes | | | | Pallet | | | | | Cont./20' 21500 kg. | | Cont./20' 24000 kg. | | | | |
|--------------------------------------|------------------------|---------------|-------------------------|-----------------|-------|--------|----------------|-------------------------|-----------------|------|------------------------|---------------------|------------------------|-------------------------|-----------------|-------------------------|-----------------|
| cm | inch | Pzs Units | m ² sq. m | ft ² | kg | lb | Cajas Boxes | m ² sq. m | ft ² | kg | lb | Tamaño cm aprox. | Sizes inch approx. | m ² sq. m | ft ² | m ² sq. m | ft ² |
| PORCELÁNICO PORCELAIN | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 30*30*0,8 | 11 13/16*11 13/16*5/16 | 12 | 1,09 | 11,73 | 20,53 | 45,26 | 48 | 52,32 | 1009 | 1009 | 2224,46 | 120*80*75 | 47 1/4*31 1/2*29 1/2 | 1114,85 | 12000,14 | 1244,48 | 13395,47 |
| 30*60*1 | 11 13/16*23 5/8*3/8 | 6 | 1,08 | 11,62 | 24,3 | 53,57 | 48 | 51,84 | 1190 | 1190 | 2623,50 | 120*80*75 | 47 1/4*31 1/2*29 1/2 | 936,61 | 10081,58 | 1045,51 | 11253,77 |
| 45,2*45,2*1 | 17 13/16*17 13/16*3/8 | 5 | 1,02 | 10,97 | 23,7 | 52,24 | 66 | 67,32 | 1588 | 1588 | 3500,94 | 120*80*105 | 47 1/4*31 1/2*41 5/16 | 911,45 | 9810,76 | 1017,43 | 10951,52 |
| 60*60*1 | 23 5/8*23 5/8*3/8 | 3 | 1,08 | 11,62 | 24,3 | 53,57 | 36 | 38,88 | 899 | 899 | 1981,96 | 120*80*75 | 47 1/4*31 1/2*29 1/2 | 929,83 | 10008,60 | 1037,95 | 11172,40 |
| 7,4*67,5*1,5 | 2 15/16*26 9/16*7/16 | 15 | 0,75 | 8,07 | 17,25 | 38,03 | 63 | 47,25 | 1111 | 1111 | 2449,33 | 120*80*83 | 47 1/4*31 1/2*32 11/16 | 914,38 | 9842,30 | 1020,70 | 10986,72 |
| GRES SINGLE FIRE FLOOR TILE | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 45*45*1,05 | 17 11/16*17 11/16*7/16 | 5 | 1 | 10,76 | 23,14 | 51,01 | 66 | 66 | 710,41 | 1551 | 3419,37 | 80*120*105 | 47 1/4*31 1/2*41 5/16 | 914,89 | 9847,79 | 1021,28 | 10992,96 |
| 33*33*0,95 | 13*13*3/8 | 10 | 1,09 | 11,73 | 21,71 | 47,86 | 48 | 52,32 | 563,16 | 1066 | 2350,12 | 80*120*81 | 47 1/4*31 1/2*31 7/8 | 1055,23 | 11358,40 | 1177,94 | 12679,24 |

peronda

"Debido a los procesos de impresión, los colores que aparecen en este catálogo deben considerarse aproximados, y no exactos". / "All colours and hues appearing in this catalogue should be considered approximate, only in view of the printing processes involved".
 "Los derechos de todos los contenidos (textos, fotografías, dibujos, diseños etc) del presente catálogo son propiedad de PERONDA GROUP, S. A. (o en su defecto, cuentan con los correspondientes permisos y autorizaciones de sus titulares). No está permitida la reproducción total o parcial de esta publicación, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright."

© PERONDA GROUP 2019
 Av. Manuel Escobedo, 26.
 12200 Onda (Castellón) España

peronda

Av. Manuel Escobedo, 26. 12200 Onda, Castellon _ www.peronda.com - t. 964 602 012

